**ÖZGEÇMİŞ**

**1. Adı Soyadı :** Erdem TÜRKAVCI

**2. Doğum Tarihi :** 10.07.1991

**3. Unvanı :** Dr.

**4. Öğrenim Durumu :** Doktora Mezunu

**5. Çalıştığı Kurum :** İstanbul Gelişim Üniversitesi, İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi, Radyo, TV ve Sinema Bölümü Dr. Öğr. Üyesi

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Derece** | **Alan** | **Üniversite** | **Yıl** |
| Lisans | Radyo, Televizyon ve Sinema | Yaşar Üniversitesi İletişim Fakültesi | 2015 |
| Y. Lisans | İletişim (Tezli) | Yaşar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü | 2018 |
| Doktora | Radyo, Televizyon ve Sinema | Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü | 2023 |

**Doktora Tezi:** Dijital Platformlarda Üretilen Yerli Gençlik Dizilerinde Gençlik Temsili Danışman: Doç. Dr. Burcu Balcı

**Yüksek Lisans Tezi:** Son Dönem Yerli Komedi Filmlerinde Bir Mizah Unsuru Olarak Lümpenlik. Danışman: Doç. Dr. Ürün Yıldıran Önk

**5. Akademik Unvanlar**

Yardımcı Doçentlik Tarihi :

Doçentlik Tarihi :

Profesörlük Tarihi :

**6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri**

**6.1**. Yüksek Lisans Tezleri

**6.2.** Doktora Tezleri

**7. Yayınlar**

**7.1.** Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI,SSCI,Arts and Humanities)

**7.2**. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

**7.2.1.** Türkavcı, E. & Yıldıran Önk, Ü. (2022). Türk Güldürü Sinemasında Lümpen Tipler: Geniş Aile Serisinin Mizah Kuramları Bağlamında İncelenmesi, İstanbul Gelişim Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 9 (1), s.103-122.

**7.2.2.** Türkavcı, E. & Şahin, E. (2021). Aile Arasında (2017) Filmindeki Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Temsili, Stratejik ve Sosyal Araştırmalar Dergisi, c.5, s.2 s.423-439.

**7.2.3.** Yıldıran Önk, Ü. & Türkavcı, E. (2021). Türk Güldürü Sineması’nda Lümpenliğin Değişen Yüzü. Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, (42), s.316-333.

**7.2.4.** Türkavcı, E. & Kuruoğlu, H. (2020). Çok Güzel Hareketler 2 ve Güldür Güldür Show İsimli Komedi Programlarında Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Temsili. Uluslararası Medya ve İletişim Araştırmaları Hakemli Dergisi, 3(2), s.92-110.

**7.3.** Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabındabasılan bildiriler

**7.3.1.** Türkavcı, E. (2023). Genç Şiddeti ve Suçlu Gençlik Bağlamında Duran

Dizisindeki Şiddet ve Suç Unsurunun Sunumu. Cumhuriyet 9. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 30 Ağustos 2023, Kütahya. (Özet Bildiri)

**7.3.2.** Türkavcı, E. (2023). Dijital Platformlarda Üretilen Yerli Gençlik Dizilerinde Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Sunumu. Cumhuriyet 9. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 30 Ağustos 2023 Kütahya. (Özet Bildiri)

**7.3.3.** Türkavcı, E. (2023). Gençlı̇k Sorunları ve Tı̇polojı̇lerı̇ Bağlamında İşte Bu

Benı̇m Masalım Dı̇zı̇sı̇nı̇n Söylem Analı̇zi. 17. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi, Ankara, Türkiye, 19 Ağustos 2023. (Özet Bildiri)

**7.3.4.** Türkavcı, E. (2023). Hiç Dizisinde Gençliğin Temsili. 2. Uluslararası Ege

Sosyal Bilimler Lisansüstü Öğrenci Kongresi, İzmir, Türkiye, 07 Haziran 2023.

(Özet Bildiri)

**7.3.5.** Türkavcı, E. (2022). Film ve Dizilerin Üretim-Tüketim İlişkisi Üzerinden

Geleneksel Medya Sisteminden Yeni Medya Sistemine Geçiş. 6th Cultural

Informatics, Communication and Media Studies Conference, 25 Ekim 2022.

(Özet Bildiri)

**7.3.6.** Türkavcı, E. (2020). Üstünlük ve Uyumsuzluk Kuramı Bağlamında Avrupa

Yakası, Yalan Dünya ve Jet Sosyete İsimli Durum Komedilerindeki Mizah

Yapısı. 3rd International Cultural Informatics, Communication and Media

Studies Conference, 20 Nisan 2020 (Özet Bildiri)

**7.3.7.** Kuruoğlu, H. & Türkavcı, E. (2020). Çok Güzel Hareketler 2 ve Güldür Güldür

Show Komedi Programlarında Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Temsili. 3rd

International Cultural Informatics, Communication and Media Studies

Conference, 20 Nisan 2020 (Özet Bildiri)

**7.4.** Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

**7.4.1.** Türkavcı, E. (2022). Maganda Lümpenin Dönüşümü: Recep İvedik 7 Filminde

Hiciv Denemesi ve Samimiyet. İçinde (Ed. Arapgirlioğlu, H.) Güzel Sanatlar

Alanında Uluslararası Araştırmalar (s.35-57). İzmir: Serüven Yayınevi.

**7.5.** Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

**7.6.** Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

**7.7.** Diğer yayınlar

**8. Projeler**

**8.1.** Bunu Nereye Atıyorduk? - Öğrenci Sosyal Sorumluluk Projesi - Proje Yürütücüsü: Dr. Öğr. Üyesi Özlem Tuğçe Keleş & Arş. Gör. Dr. Erdem Türkavcı

**9. İdari Görevler**

**10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler**

**11. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Akademik**  **Yıl** | **Dönem** | **Dersin Adı** | **Haftalık Saati** | | **Öğrenci Sayısı** |
| **Teorik** | **Uygulama** |
| 2023-2024 | **Güz** | Kısa Film Üretimi | 2 | 2 | 21 |
| **Güz** | Kurumsal İletişimde Yazarlık | 2 | 2 | 44 |
| 2023-2024 | **Bahar** | Mesleki Uygulamalar ve Üretim | 2 | 2 | 21 |
| **Bahar** | Ses ve Görüntü Teknikleri | 3 | 0 | 27 |

**Not:** Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir.

**12. Filmler**

**13.1.** Bunu Nereye Atıyorduk? (2023) Öğrenci Sosyal Sorumluluk Projesi Filmi – Yönetmen

**13.2.** Aynı Kar Tanesi Sayısız Kez Düştü Yeryüzüne (Kısa Belgesel, 2020).

**13.3.** Bulak (Kısa Belgesel, 2020) - Uygulayıcı Yapımcı.

**13.4.** Özne(Kısa Film, 2019) -Yapımcı, Yönetmen ve Senarist.

**13.5.** 910.000 (Kısa Belgesel, 2015) - Yönetmen, Görüntü Yönetmeni, Kurgu

**13.6.** Yük (Kısa Film, 2015) - Yönetmen, Senarist, Kurgu.

**13. İş Tecrübesi ve Faaliyetler**

13.1. İGÜ İİSBF Youtube Videoları Yönetmeni, 2022

13.2. İGÜ İİSBF Sosyal Medya Hesapları (Youtube ve Instagram) Koordinatörü, İçerik

Editörü ve Tasarımcısı, 2021-2023

13.3. İGÜ İİSBF Bülteni SosyoCom Koordinatörü ve Tasarımcısı, 2021-2022

**13.4**. Fotofilm Uluslararası Kısa Film Festivali - Ana Jüri Üyesi, 2023

**13.5** Verinet İnternet **-** İçerik Editörü & Metin Yazarı, 2018

**13.6.** TRT Belgesel - Metin Yazarı, 2017

**13.7.** Contact Film Festivali - Koordinasyon Ekibi, 2014-2015

**14. Eğitim, Staj ve Sertifikalar**

**14.1.** TRT Ankara Eğitimi, 2014

**14.2.** Ahmet Can Çakırca Kurgu Atölyesi Sertifikası, 2013

**14.3.** Şahika Can Çakırca Senaryo Atölyesi Sertifikası, 2013

**14.4.** Ah Erol Yaraş Televizyon Haberciliği Atölyesi Sertifikası, 2012

**14.5**. TRT Haber Stajı, 2012

**14.6.** TRT Belgesel Stajı, 2013

**15. Yürütülen/Tasarlanan Atölye Çalışmaları ve Etkinlikler (İGÜ’de):**

15.1. Set Fotoğrafçılığı Atölyesi (Konuk: Set Fotoğrafçısı Hüseyin Bilgi) (17.11.2023)

15.2. Göstergelerle Kısa Film Etkinliği (Konuk: Prof. Dr. Alev Fatoş Parsa) (02.11.2023

15.3.Temiz Atık Etkinliği (Konuk: Temiz Atık Derneği Başkanı Esra Kara) (31.10.2023)

15.4. Deneysel Sinema Etkinliği (Konuk: Kısa Film Yönetmeni Ece Kınacı) (19.10.2023)

15.5. Değişen Film Üretim-Tüketim Pratikleri İçinde Yaratıcı Yapımcı ve Senaryo Etkinliği

(Konuk: Senarist Yiğit Güralp). (26.04.2023)

15.6. Film Okumaları-1 Etkinliği (27.12.2022)

15.7. TRT Belgesel Etkinlikleri 3 - Belgesel Yayıncılığı Etkinliği (11.11.2022)

15.8. TRT Belgesel Etkinlikleri 2 - Sinema ve Televizyonda Belgesel Estetiği ve Yapım

Süreci Etkinliği (Konuk: TRT Belgesel Uygulayıcı Yapımcı Evrim İnci) (08.04.2021)

15.9. TRT Belgesel Etkinlikleri - Güncel Belgesel Yapım Süreçleri Etkinliği (Konuk: TRT

Belgesel Yayın Planlama Müdürü: Nurhan Özsoy Taşdemir) (24.03.2021)